

# Spis treści

Wstęp .....	7
<b>Rozdział I. Oralność vs piśmienność: wokół idei „wielkiego podziału”</b> ...	33
1. Tradycyjne ujęcia dychotomiczne .....	33
1.1. Ewolucja koncepcji .....	33
1.2. Zdolność symbolicznego ujmowania rzeczywistości .....	66
1.3. Pierwotność a oralność .....	81
2. Teoria oralności/piśmienności .....	93
2.1. Wobec „wielkiego podziału” .....	93
2.2. Kultura pierwotnie oralna jako typ idealizacyjny .....	109
2.3. Oratura a literatura .....	119
3. New Literacy Studies .....	127
<b>Rozdział II. Umysłowość oralna</b> .....	141
1. Magiczność .....	141
1.1. Myślenie magiczne a myślenie racjonalne .....	141
1.2. Sprawczość słowa .....	165
2. Konkretyzm .....	190
3. Prelogiczność .....	213
4. Tradycjonalizm .....	225
4.1. Pamięć oralna .....	225
4.2. Zapominanie .....	235
4.3. Świadomość historyczna .....	241
4.4. Wielowariantowość przekazów .....	248
<b>Rozdział III. Memoryzacja</b> .....	255
1. Narracje jako medium tradycji .....	255
1.1. Powszechność i zróżnicowanie narracji .....	255
1.2. Efektywność narracji .....	272

2. Oralność formularna .....	288
3. Kwestia homerycka .....	310
4. Edukacyjna rola poezji epickiej .....	333
<b>Rozdział IV. Kreatywność .....</b>	<b>355</b>
1. Narracje jako produkt piśmienności .....	355
2. Problem autorstwa .....	372
3. Tworzenie w trakcie występu .....	389
4. Nowatorstwo w ramach tradycji .....	404
5. Utwory oralne jako <i>performance</i> .....	418
Zakończenie .....	431
Bibliografia .....	435
Indeks .....	459